



**O**DUVEK sam bio zainteresovan za umetnost, i kao dete voleo sam da od dreveta gline i sapuna vajam razne skulpture. Vremenom je interesovanje preraslo na crtez, obicnom grafitnom olovkom sam mogao satima da crtam. Do zavrsetku osnovnog obrazovanja zeleo sam da upisem umetnicku skolu, ali ona nije postojala u mom gradu pa su mi roditelji savetovali da završim opšte obrazovanje, te kasnije da upisem likovnu akademiju. U toj dilemi se pojavljuje jedan moj rođjak i na njegovo sugerisanje upisujem srednju geodetsku skolu, a kasnije završavam i fakultet čime sticem zvanje geodetskog inženjera. Zasnivam radni odnos i u struci geodete radim samo tri godine, da bi se u meni ponovo probudila želja za oblikovanjem drveta. Počinjem da skupljam alat i da sam pravim masine kako bih ostvario uslove kako bih mogao nešto sebi da napravim od nameštaja, usput radim to i drugima tako da mi to sad postaje glavno zanimanje. Kroz posao stolara sam mogao da izrazim svoju kreativnost a geodetsko obrazovanje je bilo zaduzeno za tačnost. Opšte znanje u proizvodnji gitara sticem citajući knjige i surfujući internetom, ni jednog momenta nisam zeleo da padnem pod uticaj drugih, jednostavno sam pratio svoju intuiciju i viziju kako bi trebala da izgleda moja gitara. U proizvodnji gitara je najteže stvoriti sopstvenu gitaru a da ne podseca na već stvorene, cilj mi je bio da zadrži izvorni oblik sa što manje ukrasa.

**R**ACUNAR nije mogao da zadovolji moje prohteve pa sam se vratio starom prijatelju grafitnoj olovci i crtacoj tabli, mnogo puta sam nešto nacrtao da bi ga već sledećeg trenutka ispravio. Šama ideja vodilja je bila stari šrpski pozdrav sa tri prsta gde bi donji rog gitare licio na moj palac. Kad sam se definitivno odlucio za oblik gde sam po meni zadovoljio i ideju vodilju i sve ergonomske tacke koje bi trebalo da ispuni jedna gitara svi iz mog okruzenja su bili skeptichni pa čak i moj sin.

**P**RAVI rad se nastavlja u radnji gde sam polako i pažljivo počeo sa uzivanjem da vajam svoju prvu gitaru. U tom poslu mi je dosta pomoglo osamnaesto godišnje iskustvo u obradi drveta.

**M**OJ prvi klijent je bio moj sin koji je imao rok bend, on i danas svira na na mojoj prvoj gitari. Pokazivao sam je mnogim muzicarima i svi su bili zadovoljni, ali ne verujući da je to moj prvi rad. Nedavno sam izlagao gitare na Guitarartexpou i kritike su bile jako pozitivne, pa sam odlucio da preusmerim svoj posao samo na izradu gitara.

**M**OJ rad su prepoznali ljudi iz Apollomusic-a u Japanu, koji su bili zadovoljni isporucenim gitarama. Nadam se da će moje gitare biti zapazene od strane muzicara.